

World Veterinary Year



Vet for health, Vet for food, Vet for the planet!

# II Encuentro Venezolano de Historia de la Medicina Veterinaria

Barquisimeto  
21 de Julio del 2011

Celebrando el  
Año Mundial de la Medicina Veterinaria  
y los 250 Años de la Enseñanza y el  
Surgimiento Formal de la Medicina Veterinaria

en el marco del  
IV Congreso Internacional de  
Ciencias Históricas en Venezuela



El evento contemplará el

**Simposio de Historia de la Ganadería y de la Medicina Veterinaria**  
y la

**II Reunión Ordinaria de la Asamblea de la SVHMOV**

...entendiendo el pasado, construyendo el futuro!

Información y envío de resúmenes  
(máx. 300 palabras):

[svhmv2006@gmail.com](mailto:svhmv2006@gmail.com)

0416-8565092

Fecha tope de recepción de resúmenes: 31/05/11



UCLA



World Veterinary Year

2011  
Vet



*Vis for health, Vis for food, Vis for the planet!*

# II Encuentro Venezolano de Historia de la Medicina Veterinaria

En el Marco del  
IV Congreso Internacional de  
Ciencias Históricas en Venezuela

Barquisimeto: 21 de julio del 2011

## PROGRAMA

9:00 am

Decanato de Ciencias Veterinarias de la UCLA  
Tarabana, Cabudare

*II Reunión Ordinaria de la Sociedad Venezolana de  
Historia De La Medicina Veterinaria*

2:30 pm

IUJO

Calle 57 entre Carreras 22 y 23, Urb. Santa Eduvigis  
Aula de Música. Edificio José Manuel Vélaz. P.B.

*Simposio de Historia de la Ganadería y de la Medicina  
Veterinaria*

6:30 pm

IUJO

Calle 57 entre Carreras 22 y 23, Urb. Santa Eduvigis  
Cancha de Usos Múltiples

*Gran Concierto Colombo-Venezolano*

8:00 pm

IUJO

Calle 57 entre Carreras 22 y 23, Urb. Santa Eduvigis  
Cancha de Usos Múltiples

*Noche Larense*



UCLA



3 de Febrero de 1994



FUNDACION  
BURIA



Colección de Historia, Ética y Desempeño de la Medicina Veterinaria  
Departamento de Ciencias Sociales y Económicas

Decanato de Ciencias Veterinarias de la Universidad Central de Venezuela "Luis Ando Bello"  
Edificio "B" - Torcer Piso Av. Este - Nucleo Tarabana - Tel. 0251-2552416 - Fax 0251-2552404  
Cabudare - Barquisimeto - Venezuela

[ivmv@gmail.com](mailto:ivmv@gmail.com)



**MINUTA DE LA II REUNIÓN ORDINARIA DE LA  
SOCIEDAD VENEZOLANA DE HISTORIA DE LA MEDICINA VETERINARIA  
21/07/11  
(Día Nacional del Médico veterinario)  
Laboratorio de Estadística, Edf. B, Núcleo Tarabana, DCV-UCLA  
9 AM**

1. Apertura a la hora indicada; palabras de bienvenida de la Reunión a cargo del Presidente.
2. Verificación de la asistencia estando presentes los doctores Naudy Trujillo Mascia, Presidente; Salvador Camacho, Vicepresidente y Douglas Álvarez, Secretario. El Dr. Simón Martínez justificó su inasistencia. Establecido el quórum reglamentario se procede con la agenda de la reunión.
3. El Presidente da lectura a la agenda y la somete a la consideración de los asistentes quedando aprobada.
4. El presidente da lectura a la minuta de la reunión anterior y la somete a la consideración de la Asamblea quedando aprobada.
5. El Presidente dio lectura a las normas y procedimientos incluidos en los estatutos de la SVHVMV relacionados con los puntos contemplados en la agenda.
6. Se procede a la consideración de Nominaciones para nuevos Socios
  - ✓ El Presidente presenta el siguiente listado de postulados a Socios Honorarios
    - a. Dr. Jorge Ramírez Rojas, Ex-Profesor de Historia y Deontología del DCV-UCLA
    - b. Dr. Freddy Arias, Investigador de la Historia de Medicina Veterinaria Venezolana
    - c. Dr. José Manuel Aguilar, Presidente Sociedad Ecuatoriana de Historia de la Medicina Veterinaria y de la Proto-Academia de Ciencias Veterinarias del Ecuador
    - d. Dr. Enrique Silveira Prado, Pionero de los Estudios de Historia Médico Veterinaria en Cuba y América
    - e. Dr. Miguel Márquez, Pionero de los Estudios de Historia Médico Veterinaria en México y América
    - f. Prof. Taylor Rodríguez, Cronista del Municipio Palavecino Historiador de la Historia de la Ganadería en la Región Centroccidental de Venezuela.Mismo que fue aprobado, agregándose por consenso de la Asamblea los siguientes nombres:
    - g. Dr. Rodrigo Mendoza, Ex-Profesor de Historia y Deontología del DCV-UCLA
    - h. Dr. Juan Leroux H., como honra a una fuente viva de patrimonio histórico y participación protagónica en hechos relevantes de la Medicina Veterinaria venezolana.
    - i. Dr. Omar Verde, como honra a una fuente viva de patrimonio histórico y participación protagónica en hechos relevantes de la Medicina Veterinaria venezolana.
    - j. Dr. Juan José Montilla (Postmortem), como honra a un patrimonio histórico y de participación protagónica en hechos relevantes de la Medicina Veterinaria venezolana.
  - ✓ Inmediatamente el Presidente presenta el siguiente listado de postulados a Socios Afiliados
    - a. Fundación Buría
    - b. Centro de Investigaciones Históricas de América Latina y el Caribe (CIHALC)
    - c. Centro de Investigaciones Federico Brito Figueroa –UPEL/IPB

d. Sociedad Ecuatoriana de Historia de la Medicina Veterinaria  
Que fue aprobado.

7. Seguidamente el Presidente presenta la siguiente nominación a Socio Numerario
  - a. Dr. Erick Ramón, Profesor de Historia, Ética y Deontología del DCV-UCLA a partir del 2010  
La cual fue aprobada por la Asamblea.
8. Solo el Presidente participa con puntos en el Informe del Comité Ejecutivo en el cual hace del conocimiento de la Asamblea de las mejoras en el contenido de la página web de la sociedad y de la recepción de donaciones de libros por parte de los Doctores Laura Papparela de Sigala y José Hernández Romero si como de la Unidad de Epidemiología del DCV-UCLA que estarán ubicados en la Biblioteca José Hernández Romero del DCV-UCLA y a disposición de la Sociedad y del público en general. La asamblea solicita inventariar los ejemplares y colocar en la página web el catálogo.
9. En cuanto a la elección de miembros del Comité Ejecutivo por agotamiento del período de la actual directiva, la asamblea por unanimidad aprueba ratificar en sus cargos a todos los miembros. Así, se designa el Comité Ejecutivo Período 2010-2014: Naudy Trujillo Mascia, Presidente; Salvador Camacho, Vice-Presidente; a Douglas Álvarez, Secretario y Simón Martínez, Editor.
10. Entre los asuntos pendientes, el Vice-Presidente reitera la necesidad de formalizar las actas de la Sociedad y tomar acciones oportunas al respecto.
11. En cuanto a Nuevos Asuntos, la asamblea decide planificar las *Líneas de Acción 2012 de la SVHMV* y habiendo tiempo se procede a definir las durante la reunión quedando establecidas de la forma siguiente:
  - I. Planificación de una ronda de tertulias con fuentes vivas de testimonio de la Historia Médico Veterinaria.
  - II. Revisión e Inventario de la obra escrita de Médicos Veterinarios en el estado Lara.
  - III. Redacción de Biografías de Notables en la Medicina Veterinaria Venezolana (ej: J.J Montilla o Alberto Adriani)
  - IV. Planificación y ejecución de jornadas de análisis y discusión sobre problemas históricos y actuales de la sociedad venezolana relacionados con la Medicina Veterinaria:
    - ✓ Jornada de análisis de la historia, situación actual y coyuntura de la producción agropecuaria venezolana (pudiera organizarse como gran evento a finales de septiembre del 2012 en el marco del 50° aniversario de la UCLA)
    - ✓ Desarrollo Agrícola del estado Lara
    - ✓ Misión Agrovenezuela
    - ✓ Educación en Ciencias Agrícolas
    - ✓ Academia de Ciencias Agrícolas
    - ✓ Necesidad de nuevas escuelas de Medicina Veterinaria
12. Anuncios
  - a. Congreso Iberoamericano de Historia de la Medicina Veterinaria en Valencia, España en Octubre

Agotada la agenda se levanta la sesión a las 12 m con la invitación para retomar las actividades del *II Encuentro Venezolano de Historia de la Medicina Veterinaria* con el siguiente punto que es el *Simposio de Historia de la Ganadería y de la Medicina Veterinaria* a las 2 pm en el Aula de Música del IUJO Barquisimeto en el marco de *IV Congreso Internacional de Ciencias Históricas en Venezuela* desarrollándose en nuestra ciudad.



## **IV Congreso Internacional de Ciencias Históricas en Venezuela**

Barquisimeto, Venezuela; día 21 de Julio

# **Simposio de Historia de la Ganadería y de la Medicina Veterinaria**

**II Encuentro Venezolano de Historia  
de la Medicina Veterinaria  
de la  
Sociedad Venezolana de Historia  
de la Medicina Veterinaria**

# **CONFERENCIA ESPECIAL**

**INTERACCIÓN HOMBRE-ANIMAL EN EL ABORIGEN  
PRECOLOMBINO VENEZOLANO**

**Juan José Salazar**

MUSEO ANTROPOLÓGICO

“FRANCISCO TAMAYO”

QUIBOR

**Ponencia: La interacción Hombre Mundo Animal en los pueblos originarios.**

**Autores:** Antrop. Juan José Salazar. Lic. Juan José Escalona.

*Cada cultura define los recursos naturales que aprovecha, la forma en que los obtiene y los transforma y el destino y significado que les otorga.*  
Guillermo Bonfil Batalla

*Al estudiar los problemas de la naturaleza no debemos partir de los textos de las Escrituras sino de la experiencia de los sentidos y de las demostraciones necesarias. Porque la sagrada escritura y la naturaleza proceden igualmente de la palabra de Dios, la primera como dictado del Espíritu Santo, la segunda como la ejecutora más obediente de los mandatos de Dios ....*  
Galileo Galilei

A pesar de los aportes de la antropología crítica y demás ciencias sociales e históricas de avanzada, aún hoy día, existe en la mentalidad y filosofía de muchos intelectuales internacionales y nacionales, una corriente europocentrista, racista, subestimadora y cuestionadora de todo lo ancestral, originario y étnico. Por igual critican y desconocen lo aportado por los pueblos originarios, campesinos y afrodescendiente en nuestra realidad contextual. Los invasores europeos de antaño aplicaron entre otras estrategias de invasión exterminio y sometimiento, la criminal aplicación de la inquisición, frente a la cultura, cosmovisión y otredad étnica e interétnica de los pueblos y culturas primeras.

Con sus dogmas, espadas, arcabuces e inquisiciones se impusieron a sangre y fuego, por sobre las culturas ancestrales. Ahora, los neo-colonialistas y neo-inquisidores, con diferentes estrategias y armas, pretenden sembrar en nosotros, sus descendientes, la desmemoria, la vergüenza étnica, el desamor por nuestra identidad, cultura e historia.

Las culturas mitológicas de ayer y hoy, continúan librando combates, contra los genocidas y etnocidas de hoy. Es claro el interés del imperialismo mundial de contaminar nuestra espiritualidad, historia y cosmovisión, para derrotar así la herencia histórica más preciada: nuestra patrimonial irreverencia con causa, contra todo imperio ecocida, retrógrado, neocolonialista e invasor. Quieren asesinar las memorias e historias ancestrales y colectivas. Haciéndonos matricidas, enemigos y destructores de la madre natura, de nuestras espiritualidades, mitologías y memorias ancestrales; lo han intentado y lo proseguirán haciendo, pero al igual que en los ayeres inmemoriales, estamos iluminados y protegidos por la sagrada, indomable e invencible montaña y creciente espiritual de deidades de cielo, agua y tierra.

La revolución del amor y de la conciencia humana, es uno de los desafíos, para poder así volver al vientre, corazón y magia de lo más endógeno, espiritual y liberador de nuestras culturas e historias. La antropología del conocer y querer a la madre tierra, pareciera hoy una señal de los arcoíris cósmicos y terrenos de un nuevo mundo a resurgir: el mundo de los hermanados soles y lunas, de los hombres, mujeres, niñas y niños con el mágico y bello mundo de nuestros hermanas y hermanos "menores": los animales. Esa es la motivación fundamental de estas palabras, olorosas a ancestralidad, a revolución planetaria de la ecología, la palabra y la historia, invocan, huelen y saben estas palabras, a reencuentro con nosotros mismos, con nuestra esencia histórica, con el corazón amoroso de las deidades ancestrales, la madre tierra, el padre cosmos y el dios amor.

Huelen estas palabras a despertar, unificación e insurrección de las ecologías, soles, historias, memorias y antropologías. Por ellos y ellas, por la madre tierra y por la siembra y renacimiento de las sagradas, liberadoras y simbolizantes historias de nuestros progenitores, héroes culturales y fundacionales. Todo es historia y antropología. Los encuentros mágicos de las hijas e hijos con su madre

naturaleza todavía hablan por los cuatro vientos hoy día. Nada ha muerto de los ayeres míticos y desterrados. Jacqueline Clarac en su obra, trascendencia y videncia antropológica y espiritual nos lo dejó dicho ya: “Dioses en exilio”, “persistencia de los dioses”. Luego de estas emocionadas e introductorias palabras comenzamos, sobre la temática en cuestión.

Desde la más remota historia y cultura del continente nuestro, denominado Abya yala, por los cunas, hermano pueblo originario de Panamá, en todas estas antiguas civilizaciones, de este, continente, se fue creando y recreando una cultura ancestral profundamente compenetrada con la madre naturaleza, desde cosmovisiones conectadas al pensamiento mágico y por ende a las diversas mitologías, creencias mítico- mágicas, y espiritualidades, desde las sociedades pre agrícolas a las sociedades agroalfareras, estas culturas estuvieron íntimamente vinculadas con las ecologías materiales y espirituales de sus realidades contextuales.

Hombre- madre naturaleza y espiritualidad, conformaban una unicidad. Tierra, cielo e inframundo, le hacía despertar en él y en ella, lo intangible, lo cercano, lo cotidiano y lo trascendente. Hombres y mujeres, seres ancestrales, provistos de una indiscutible y persistente cultura religiosa, pensaban, actuaban y se conectaban con una naturaleza vista desde lo real, desde lo simbólico, vivo, actuante y acechante, por ello, la cultura ritual estaba presente en todo pensamiento y acción humana, era necesario ofrendar a los dioses y diosas, a los espíritus dueños de los “encantos” de aquella, su muy diversa como compleja ecología, flora y fauna, por ello, presumimos, que en la generalidad de los casos, escenarios y situaciones previstas e imprevistas, normales o insólitas, eran estas situaciones vistos, internalizados y asumidos desde el pensamiento mítico.

Lévi- Strauss, desde su larga y reflexiva compenetración con esta dimensión, aclara y enfatiza:

La diferencia esencial que hay entre los mitos de los pueblos sin escritura y los que podemos descubrir en nuestra sociedad estriba en que se refieren a ámbitos distintos: Los nuestros, a la historia, los suyos, a la naturaleza... queda demostrado que los hombres mitifican lo que no han podido alcanzar por el conocimiento científico. En realidad, aquel mundo de la naturaleza... es el verdadero protagonista de la mitología de los pueblos “salvajes”. (Strauss, 1969).

La antropóloga Venezolana Leila Delgado, plantea esta dimensión mítica mágica, antes señalada de la siguiente manera:

Para los hombres de pensamiento mágico, el mundo es como una unidad cerrada, en la que cualquier objeto, animal, planta o piedra, está regido por fuerzas ocultas. En las religiones animistas todo lo que existe, y particularmente todo lo que es móvil, encierra un alma cuya esencia es una fuerza dotada de poder.

En los mitos la naturaleza se revela como un lenguaje que “habla” al hombre, cuya inventiva materializa el mundo imaginario en cantos, danzas, gestos, objetos sagrados...haciendo a la experiencia religiosa solidaria de la experiencia estética...

El hombre y el animal entran en relaciones de múltiples significación. Estas relaciones varían de acuerdo con las formas culturales, las cuales determinan los límites específicos de dichas relaciones. En verdad no conocemos los relatos míticos de las culturas del pasado, sin embargo, a partir de las analogías etnográficas sabemos que las cosmogonías en sus explicaciones sobre los orígenes de la vida, establecen una periodización de los estadios de la creación del mundo: al principio sólo existían dioses y seres primordiales, luego apareció el mundo de los ancestros y por último, el de los hombres.

Es posible que nuestras sociedades antiguas, adoptaran algunas especies animales como ancestros, tomando su nombre y organizando, a partir del “tótem”, su genealogía; sin embargo, detrás de lo aparente, el tótem sintetiza de manera simbólica, relaciones sociales que refuerzan la reciprocidad económica entre los grupos o clanes exogámicos. En este sentido, el totemismo se presenta como una relación social de producción mitificada en la creencia de que existe una conexión entre uno o varios grupos sociales a partir de una especie animal.

De esta manera se entiende como los hechos mágicos- religiosos en las sociedades con poco desarrollo tecnológico pueden llegar a formar parte del proceso de producción inscribiéndose en las relaciones sociales. Las mediaciones simbólicas de origen mágico- religiosas objetivadas en las figurinas zoomorfas, tienden a propiciar un mayor control de la naturaleza y sus fenómenos sustituyendo las carencias técnicas a partir de las prácticas rituales. (Delgado, 1988).

Por su parte, Mario Sanoja, antropólogo, e indagador profundo de estos pueblos originarios nuestros, reflexiona, esta vez, desde su magia y creación poética, cuando nos dice:

La naturaleza estaba llena de símbolos. Todas las cosas enviaban mensajes que debían ser atendidos, escuchados, reverenciados. Los animales encarnaban espíritus poderosos, eran símbolos de un clan, fuerzas que para dominarlas debían recibir sus formas de manos del artesano: el tigre, padre de los indios bravos, la rana señora de la lluvia madre de la fertilidad de los campos que llenaba el espacio con su silbido largo y repetido cuando el Chés bajaba de sus frías montañas nevadas y regaba los conucos sedientos con el agua bienhechora. La rana señora de las lagunas y las charcas reproductora de la nueva vida que se anunciaba cada solsticio de verano... Dios murciélago, guardián de las cavernas, guía de los espíritus de los indios difuntos, divinidad de la noche, de las oscuras entrañas de la tierra, pasajero de la eternidad, piache de las verdades insondables, mensajero del Chés, señor de la verdad no revelada... los espíritus como los hombres, debían ser aplacados, halagados y recibir ofrendas de cosas valiosas para la vida del hombre: el cacao, el algodón, el maíz... (Sanoja, 1981)

El arte rupestre, corporal y el contenido simbólicamente o no en la cerámica, la concha, el tejido, la cestería, la orfebrería, la danza, la palabra, las ceremonias y los rituales poseían profunda y cuasi sempiterna influencia de las mitologías y deidades adoptadas y practicadas durante milenios por estos hombres y mujeres de ancestro. La sola conexión armónica con la madre natura y sus espiritualidades no les era suficiente, tampoco el cumplimiento de las normas culturales y sociales establecidas para cada modo societario de vida, se necesitaba una conexión más directa y esencial con el mundo de lo arcano, con el inframundo, con los territorios de lo insondable, de lo mítico- mágico, ahí es donde se hace fundamentalmente imprescindible la presencia de los sacerdotes espirituales, denominados chamanes, piaches y mojanos, entre otras denominaciones. No es otra praxis, comportamiento y realidad que la que señala Delgado:

“El mundo mágico revelado por medio de chamanes y otros individuos... actividad creadora que renueva la iconografía, acrecentando o modificando la imaginería mitológica tradicional”. (Delgado, 1988).

Gracias a los niveles tecnológicos alcanzados por estos pueblos y naciones, se hicieron consumados especialistas en el conocimiento del medio ambiente, en el desciframiento y uso endógeno e inteligente de claves biológicas, ecológicas y cósmicas. La interacción Hombre- madre Naturaleza. Hombre- mundo animal. Era una dimensión profunda, compleja, dialogante, de contrapuestos escenarios y aprendizajes. Tanto los cazadores y recolectores antiguos como las propias sociedades agroalfareras existentes en aquellos lejanos tiempos históricos se caracterizaban a nuestra manera de ver, entre otras cosmovisiones, endoconocimientos y realidades culturales por profundizar en la lectura y conocimiento de su realidad contextual y espiritual, en donde toda prospección humana en el vientre y corazón de la madre naturaleza estaba programada de ante mano en los calendarios psicológicos, mentales, y culturales de estas sociedades, nada era casual. Todo obedecía a diversidad de planes estratégicos de obtención de recursos de la más variada índole para el sustento, conservación y evolución económica, social, política, religiosa y militar de sus modelos societarios, a las necesidades específicas de cada pueblo o nación en particular, a los dictados de la natura, poseer una cultura de deificación del mundo o de los mundos de cielo, agua y tierra.

Desde la sempiterna y dialéctica unidad de lo humano y lo mágico, lo terreno y lo sideral, desde lo tangible y lo intangible, desde lo profano y lo mágico, se complejizaba un mundo social, una cultura simbólica, una espiritualidad floreciente de deidades femeninas y masculinas, la presencia de los sacerdotes espirituales, propiciadores de la recolección, la cacería y más luego de la agricultura y de las artes del fuego, nos hablan de mitologías y ritualidades en permanente acción, en permanentes procesos de diálogo con lo inmaterial, con lo sagrado, con la madre natura, con las deidades fundantes, protectoras e iluminadoras.

Todo estaba unido por una misma filosofía de vida, coexistir lo más armónicamente posible con la naturaleza, hacer el mínimo daño posible a su flora y fauna, adorar y proteger a la madre tierra, ofrendar, practicar y conservar los códigos culturales y sagrados, respetar los calendarios de no cacería,

de no intromisión en la sagrada dialéctica de la madre naturaleza, pedir permiso espiritual y cósmico para hacer uso racional de sus reinos. Estos ancestros nuestros a la par que vivían su vida social y cultural, se ocupaban igualmente de realizar infinidad de festividades mágico religiosas para a través del arte y la cultura espiritual y ceremonial entrar en perpetua armonía y vinculación con los dioses y diosas fundantes de cada cultura.

Por ello los endoconocimientos, la medicina, las creaciones artísticas, las danzas, la práctica chamánica, la caza, la pesca, recolección, la agricultura, la cerámica, la vida social e histórica, estaba íntimamente vinculada con lo mítico- mágico y por ende con los mundos de lo espiritual y lo simbólico. Deificar, ritualizar y ofrendar a sus diosas y dioses, fueran estos pertenecientes a este o a otros muchos mundos y reinos, femeninos o masculinos, antropomorfos o zoomorfos. Aéreos, acuáticos o terrestres. Existían espiritualidades, lugares, objetos, semillas, símbolos, árboles y animales sagrados como la rana, el sapo, el tigre, la serpiente, el lagarto, el murciélago, el búho, el venado, la ardilla, entre otros.

En aquellos lejanos y ecológicos tiempos históricos, aquellas valiosas sociedades pre-cerámicas o agro-alfareras, asumían y vivían el mundo material y el espiritual como un todo, en armonía cuasi-perfecta y perpetua, sin traumas, incoherencias, ni desencuentros, tanto por las múltiples mitologías como por las propias dinámicas sociales y culturales. Sin embargo cada sociedad y cultura civilizatoria originaria era practicante de la diversidad cultural, étnica y lingüística. Pero existía entre ellos algo en común: la vinculación armónica con la vida, la madre naturaleza y el cosmos. Existía un “alma colectiva” que los hacía infinitos y dialógicos practicantes de un sistema de valores y creencias que le permitían lograr vivir y promover la unicidad y totalidad del ser, desde sus cosmovisiones, endo-saberes y desarrollos endógenos y complejidades socio-culturales.

Cuando era rota esa unicidad con el universo personal, social y étnico se producía un diluvio de acontecimientos indeseables. Esta unidad con el cosmos y la madre naturaleza era asumida con coherencia, sapiencia y espiritualidad por la generalidad de nuestras culturas aborígenes. La cultura mágico religiosa profundizaba y privilegiaba esta realidad y conexión. Desde la sociedad de cazadores y recolectores antiguos, pasando por las sociedades agrícolas y ceramistas y evolucionado muchas de estas a sociedades complejas, denominadas en el lenguaje arqueológico como “cacicazgos o “sociedades cacicales”. En todas esas sociedades originarias de nuestro pasado histórico, poseían sus propias, complejas y diversificadas concepciones del mundo plural, vivido o por vivir.

Como bien lo afirma Gilberto Antolínez:

Para cada pueblo aborígen de Venezuela, hubo un tipo especial de concepción, o mejor aún, de imagen del mundo...el mundo cambia continuamente de aspecto y nosotros con él...ya sea esta variación debida a causas naturales-acción cósmica- ya se deba a causas sociales- acción humana- si el hombre hace la historia, al mismo tiempo que la historia lo hace a él. También es cierto que el hombre se fabrica su concepción del mundo y lo modifica a su sabor...en síntesis, hombre y mundo se inter-influyen por medio de esa cosa abstracta e ideal que nosotros llamamos concepción del mundo...hay una relación evidente entre la forma de concebir el mundo un pueblo, y su estructuración social y política. Todo el mundo de las ideas y de los comportamientos reflejan ese esqueleto último del grupo. Si contemplamos el campo de la mitología, que es tan rica en los pueblos mal llamados de “primitivos”...y que no han desaparecido de nuestra cultura...todo está vivo; nada está muerto, ni las piedras; los astros son super-humanidades y tienen forma, figura, hábitos, necesidades, vicios e indumentaria. (Antolínez, 1998).

Eran estas, nuestras antiguas culturas venezolanas, diversas en tecnologías, modos de vida y en desarrollos culturales; sin embargo coincidían frecuentemente en sus concepciones del mundo. Cada ser nacía generalmente hermanado con algún animal o planta, tan estrecha era su relación con la naturaleza espiritual mítica y cósmica, que todo el accionar de los mundos de abajo, debían estar en sintonía con los mundos de arriba, con el inframundo, con sus divinidades femeninas y masculinas, antropomorfas y zoomorfas. Vida, muerte y renacimiento transcurría dependiendo de lo que pasara con la fuerza mágica de la madre natura, con el macro y micro cosmos contextual y mágico religioso.

La naturaleza, además de madre, refugio, altar, energía sanadora, símbolo de vida y fertilidad, era una manera de conectarse social, espiritual y antropológicamente con una realidad aunque sagrada y maternal, sempiternamente desafiante, simbólica, de contrapuestos mundos, realidades y retos.

La interacción Hombre-Madre Tierra, Hombre-Mundo Animal, vivida desde la propia dinámica social e histórica de la diversidad de pueblos y naciones ancestrales de Venezuela se concretizó, en los distintos desarrollos culturales y modos de producción. Al decir de Leila Delgado:

Las relaciones hombre- naturaleza adquirieron en algunas sociedades prehispanicas gran significación, esto permitió la representación de modelos animales sacralizados constituyendo lo que hemos llamado un “bestiario iconográfico”. En el “bestiario”, prehispanico se representó de manera naturista la fauna regional: Jaguares, monos, chigüires, serpientes, murciélagos, babas, cocodrilos, aves de diferentes especies y familias, ranas, caracoles...

Sin embargo, la copia nunca reproduce mecánicamente los modelos zoológicos; se trata más bien de un conjunto de abstracciones de carácter subjetivo, que implican una selección de elementos esenciales de una realidad mediatizada por los principios animistas de la magia y la religión. En esta iconografía, extraordinariamente compleja, se produce lo zoomorfo, lo biomorfo y lo zooantropomorfo, siendo realidad y apariencia dos momentos de una misma realidad objetiva, porque el carácter evocativo de estos temas, resume impresiones afectivas, gestos y acciones, que duplican-a manera de espejo- las acciones de vida cotidiana sea sagrada o profana. (Delgado, 1988).

Gracias a los interesantes y sistemáticos aportes de la antropología, la arqueología y la etnografía venezolana, desde ayer hasta hoy, conocemos valiosos conocimientos e informaciones sobre la persistente presencia de los animales en la cultura material y artística legada por esas antiguas culturas de las que estamos hablando y haciendo referencia. En el arte rupestre, tanto en las pictografías como en los petroglifos, localizados en abrigos rocosos y en cavernas aparece documentada la presencia reiterada y simbólica de diversidad de animales silvestres, sagrados o no, como una demostración fehaciente, de los niveles de importancia adquiridos por estos “hermanos menores” en tiempos ancestrales.

Importancia y relevancia esta manifestada y entendida, desde distintos puntos de vista, desde lo mágico religioso, desde lo estético, lo meramente chamanístico, lo ritual y simbólico, o bien desde lo utilitario y alimentario o pluralidad de dimensiones e intencionalidades. En la hoy denominada región geohistórica del Centro Occidente de Venezuela y como es lógico de suponer, también en la región geohistórica larense a semejanza de lo nacional, abundan diversidad de yacimientos arqueológicos, pertenecientes tanto a culturas del denominado “paleoindio”, entre los que destacan, los sitios arqueológicos y paleontológicos de la Hundición de Yay, en el Municipio AEBense, los Tres Cruces de Aregue, los Planes de Giosne y del Guayabo, del Municipio Torres, el Vano de Barbacoa, Municipio Morán. Culturas materiales pertenecientes a los cazadores y recolectores antiguos ubicados cronológicamente hasta el presente, de 15 a cinco mil años de antigüedad, la primeramente aludida y en el caso de las sociedades sedentarias, agricultoras y ceramistas conocidas como Tradición Tocuyano, (siglos IV A.C-IV D.C) Tradición Boulevard (siglos II-VII D.C) y Tradición Tierra de los indios. (Siglos X-XVI D.C).

Finalmente, con lo antes expresado, no hemos pretendido agotar el tema, sino como es lógico de suponer, nuestra intencionalidad intelectual e investigativa, ha sido la de aportar nuestras reflexiones y puntos de vistas para reimpulsar la indagación, sistematización y el debate antropológico e interdisciplinario, sobre la temática antes tratada, queda en consecuencia, más que demostrada la interacción Hombre- Madre Tierra, Hombre- Mundo Animal en las antiguas culturas Venezolanas, sobreentendida ha de estar esta interesante y compleja dimensión ecológica y antropológica en las culturas vivas existentes en el presente histórico en esta nuestra República Bolivariana de Venezuela y también en las memorias e identidades colectivas de los pueblos campesinos, criollos y afrodescendientes.

### **Bibliografía Consultada:**

- Lelia Delgado. (1988). El reino animal en la arqueología antigua de Venezuela. Revista. Venezuela 88. Número especial. M.R.E. Editorial Pronoprunt C.A. caracas.
- Caruso Pablo. (1969). Conversaciones con Lévi- Trauss. Foucult y Lacan. Editorial Anagrama. Milano, España.
- Sanoja Mario. (1981). Quiboreña... Arqueología del valle. Catálogo de exposición. Impreso por el Grupo "Japa". Mérida, mayo de.
- Antolínez Gilberto.(1998). El agujero de la serpiente. Ediciones de la Oruga Luminosa. San Felipe
- Molina Luis/Salazar Juan José/Gil Félix. (2004). Catálogo de exposición. Museo antropológico de Quíbor. Reconociendo nuestro pasado. Arqueología del Estado Lara.
- Bonfil Batalla, Guillermo. (1994). México Profundo: Una Civilización Negada. Mexico. Editorial: Lito Arte Crisalbo.
- Leonardo Levinas, Marcelo. (2006). Las imágenes del Universo: Una Historia de la ideas del cosmos. Argentina. Siglo XXI Editores.

# **PONENCIAS**

# RESEÑA HISTORICA DEL ORIGEN DEL CABALLO CRIOLLO VENEZOLANO

José Luis Canelón Pérez

UCLA

Venezuela

[caballovenezolano@yahoo.com](mailto:caballovenezolano@yahoo.com)

## RESUMEN

El caballo que vivió en América, por razones no bien establecidas, para la época del descubrimiento de este continente, había desaparecido, de tal manera, que según Cabrera (1945): “ninguna de las lenguas indígenas americanas tiene una palabra propia para designar al caballo”. (p.40). El inicio de la cría Caballar Venezolana se considera unida a la fundación de la ciudad de Coro en 1526 por el Regidor de Santo Domingo, Juan de Ampies, pues como expone Cabrera (1945) envió para tal efecto “... ..a su propio hijo y gente de a caballo”. (p.270). A partir de 1528 los gobernadores Welseres, de origen alemán, obtuvieron licencia del Rey de España, Carlos V, para la importación de caballos y otros ganados desde la Española, San Juan, Cuba y Santiago a Venezuela, según consta en la colección de documentos inéditos del Archivo de Indias, Madrid 1864 – 1884 (citado por Cabrera, 1945). Si bien la mayoría de los caballos que vinieron a Venezuela en aquellos años eran de origen antillano, se tiene conocimiento, que traídos por los propios Welseres o por colonizadores, también llegaron equinos directamente de España. Según el historiador Rodolfo Cronau (citado por Cabrera 1945), Ambrosio de Alfinger, uno de los gobernadores alemanes, partió de San Lucas de Barrameda (España), con más de ochenta caballos con destino a Venezuela. En 1545 Cristóbal Rodríguez colonizador de los llanos venezolanos, llevaba consigo, diez yeguas y dos potros Jerezanos (españoles). El Caballo Criollo Venezolano, tuvo su origen pues, en los caballos antillanos, que aunque provenientes originalmente de España, se habían adaptado ya a su nuevo hábitat, y en los caballos venidos directamente de España.

**Palabras claves:** Historia- Caballo Criollo- Venezuela

## LOGROS Y APORTES DE LA PRIMERA FERIA Y EXPOSICIÓN GANADERA EN SAN JUAN DE LOS REMEDIOS (1857). CUBA.

Isaias Rojas Leonart,<sup>1</sup> Enrique A. Silveira Prado,<sup>2</sup> José-Manuel Etxaniz Makazaga<sup>3</sup>.

1. Sede Universitaria Municipal de Remedios (Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas). Avenida General Carrillo No. 61. Remedios CP 52700. Villa Clara. Cuba. E-mail: [lleonar@uclv.edu.cu](mailto:lleonar@uclv.edu.cu)
2. Centro de Bioactivos Químicos. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní Km. 5 ½. Santa Clara. CP 54830. Villa Clara. Cuba. E-mail: [esilveira@uclv.edu.cu](mailto:esilveira@uclv.edu.cu)
3. Doctor en Veterinaria. Jefe del Servicio de Salud Pública y Actividades. Donostia-San Sebastián. España.

### Resumen

En una moción presentada en el cabildo de San Juan de los Remedios por D. Francisco Javier Balmaseda y Jullien dirigida al Capitán General de la Isla de Cuba en febrero de 1857, se solicitaba la autorización para celebrar una Feria Exposición Agrícola y Pecuaria en fecha que coincidiera con la del santo patrono de la villa, San Juan Bautista. La primera de estas ferias se celebró en ese año siguiéndole seis eventos más, excepto en el año 1861. En el presente artículo se dan a conocer los aspectos más importantes de su reglamento, que por sus características técnicas, lo consideramos muy avanzado para la época. Los premios así como lo premiado, representan un abanico del universo pecuario anteponiéndose a la necesidad de la utilización de las materias primas locales que sustituyeran a las importadas. Las medallas otorgadas a los premiados jugaron un papel fundamental en la historia local, pues en éstas aparecía el escudo originario de la villa, las que encontradas por el historiador José A. Martínez-Fortún y Foyo fundamentaron que hoy día sea el que pueda ostentar la ciudad. Inferimos que estas celebraciones jugaron un doble papel en la vida remediana: impulsaron el desarrollo ganadero y agrícola local y permitieron que Remedios fuera más conocido en el resto del país.

**Palabras claves:** Historia de la Medicina Veterinaria. Feria Exposición Agrícola y Pecuaria. Francisco Javier Balmaseda y Jullien. José A. Martínez-Fortún y Foyo. Remedios. Cuba.

**SEMBLANZA DE PABLO RAMÓN CHÁVEZ QUINTANA (4 JULIO 1942-5 MARZO 2011):  
PIONERO DE LA DESASTROLOGÍA VETERINARIA CUBANA**

**Enrique A. Silveira Prado<sup>1</sup>, Omelio Cepero Rodríguez<sup>2</sup>**

1. Centro de Bioactivos Químicos. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní Km. 5 ½. Santa Clara. CP 54830. Villa Clara. Cuba. E-mail: [esilveira@uclv.edu.cu](mailto:esilveira@uclv.edu.cu)
2. Facultad de Ciencias Agropecuarias. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní Km. 5 ½. Santa Clara. CP 54830. Villa Clara. Cuba. E-mail: [omelioc@uclv.edu.cu](mailto:omelioc@uclv.edu.cu)

**Resumen**

En este trabajo se contempla la figura Pablo Ramón Chávez Quintana como uno de los más importantes veterinarios que constituyeron una generación que tuvo como misión la introducción de la Epizootiología en el currículo de estudios de la carrera de Medicina Veterinaria a partir de 1965, además de ocupar responsabilidades a nivel nacional al frente del Programa de Lucha contra la Brucelosis y Tuberculosis durante muchos años, esfera en la que realizó importantes contribuciones. En 1981 alcanzó el grado de Dr. En Ciencias Veterinarias en el Instituto Superior de Veterinaria de Brno, Checoslovaquia, que culminó con una tesis sobre la lucha contra la tuberculosis bovina. En 1982 obtuvo la categoría Investigador Titular Adjunto de la Universidad Agraria de La Habana y en 1985 la de Profesor Titular Adjunto. Integró como miembro el Consejo Técnico Asesor del Estado Mayor Nacional de la Defensa Civil (EMNDC) y del Ministerio de Salud Pública (MINSAP), del Comité Académico del Centro Latinoamericano de Medicina de Desastres (CLAMED) y del Instituto Nacional de Higiene y Epidemiología (INHEM). Consultante de la Oficina Panamericana de la Salud, el Instituto Carlos III de España, Centro de Referencia en Salud Pública Veterinaria FAO/OMS de Roma, Italia, entre otros. Fundador y presidente de la Sociedad Cubana de Medicina Veterinaria para casos de Desastres (SCMVD) y la Sociedad Iberoamericana de Medicina Veterinaria de Desastres (SIBMVD). Profesor invitado al Centro Europeo de Medicina de Catástrofes (CECMEC) en la República de San Marino y miembro de la Comisión de Acreditación de la carrera de Medicina Veterinaria en las Escuelas y Facultades de Veterinaria de COPEVET-PANVET. Escribió y publicó más de 300 informes técnicos, trabajos científicos, textos y otros relacionados con la Desastrología Veterinaria en Cuba y en el extranjero. Los autores consideran al Dr. Pablo R. Chávez Quintana como pionero de la Desastrología cubana.

**Palabras clave:** Historia de la Medicina Veterinaria. Epizootiología. Desastrología Veterinaria.

# SUCINTA HISTORIA DEL INICIO DE LA MEDICINA VETERINARIA EN ECUADOR

**José Manuel Aguilar Reyes**

Presidente Encargado de la Academia Ecuatoriana de Historia de la Veterinaria (ACEHISVET)  
Universidad Técnica Estatal de Quevedo  
Ecuador  
[joaguila40@gmail.com](mailto:joaguila40@gmail.com)

## ***RESUMEN***

El autor compila en dos capítulos, hechos o circunstancias que dan respuesta al título de la presente entrega. En el primero, sintetiza un marco general de conceptos biológicos que es la base científica de la profesión veterinaria; luego describe las manifestaciones secuenciales de carácter histórico de la profesión, consultando varias fuentes, pero basándose fundamentalmente en el excelente trabajo del doctor Oswaldo Antonio Pérez: “**Historia de la veterinaria en el Río de la Plata**” de Argentina y finalmente transcribe una síntesis del estudio del doctor Vicente Dualde Pérez, de España, sobre el aporte de la ciencia veterinaria a la medicina humana. El segundo capítulo, se refiere a los acontecimientos que singularizaron el inicio de la profesión veterinaria en el Ecuador, sirviendo como base el básico aporte que nos legara el doctor Gonzalo Sotomayor Navas, pilar de la veterinaria en Ecuador, cuyo título es: **Los Precursores: 50 años de iniciación de los estudios de Medicina Veterinaria y Zootecnia en el Ecuador. 1934-1984, editado por la Universidad de Guayaquil en 1984.** Finaliza con un análisis situacional de la profesión en el Ecuador, basado en la presencia de dos “Precursores” que aun están con vida, esperando que los frutos de su presencia se cumplan.

**Palabras claves:** Historia de la veterinaria. Domesticación de los animales. Precursores.

# LOS NOTABLES DEL GOMECISMO Y SU INFLUENCIA EN LA GANADERÍA Y LA MEDICINA VETERINARIA EN VENEZUELA

**Naudy Trujillo Mascia**  
**Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina Veterinaria**  
**UCLA**  
[naudytrujillo@ucla.edu.ve](mailto:naudytrujillo@ucla.edu.ve)

## RESUMEN

La política de selección de notables para altos cargos públicos que ejecutó Juan Vicente Gómez como Presidente de la República entre 1908 y 1935 situó en posiciones de decisión a una serie de personajes que eventualmente serían claves para el nacimiento de las profesiones agropecuarias y sanitarias formales en el país, incluida la medicina veterinaria, potenciando la ganadería tradicional desde la colonia al desarrollarla desde su estado primitivo a un nivel tecnificado e industrializado. Este trabajo destaca y reivindica la labor de hombres como Alberto Adriani, José Gil Fortoul, Lisandro Alvarado, Julio Iribarren Borges, Enrique Toledo Trujillo y el mismo sucesor de Gómez, Eleazar López Contreras, entre otros, en la toma de decisiones que cambian la historia veterinaria y ganadera nacional en la primera mitad del siglo XX venezolano.

**Palabras Clave:** Historia Medicina Veterinaria, Venezuela, Siglo XX.